

Biographie

Après avoir obtenu un diplôme Universitaire de Commerce et Gestion, la soprano française Carole Sidney Louis se consacre entièrement au chant. Finaliste du concours de la "Chambre Professionnelle des directeurs d'Opéra", elle intègre les « Jeunes Voix du Rhin » à l'Opéra National du Rhin. Elle commence alors sa carrière avec des rôles comme Zerlina, *Don Giovanni* de Mozart; Despina, *Così fan Tutte* de Mozart; Juliette, *Roméo et Juliette* de Gounod; Il Cavaliere Armidoro, *La Cecchina ossia la Buona Figliola* de N.Piccinni; les rôles de Grossfürstin/Frau/Sie dans *Das Wachsfigurenkabinett* de K.A.Hartmann; Iphigénie, *Iphigénie en Aulide* de Gluck, *L'enfant et les Sortilèges* de Ravel (mise en scène de Jean-François Sivadier)...Elle chante régulièrement dans divers festivals dans des rôles comme Flordiligi, *Così Fan Tutte* de Mozart sous la baguette de Yannis Pouspourikas; Marianne, *La Chatte métamorphosée en Femme* de Offenbach (Festival de l'île d'Yeu); Micaëla, *Carmen* de Bizet sous la direction de Claire Levacher; Donna Elvira, *Don Giovanni* de Mozart à Poitiers...Elle fait ses débuts à l'Opéra de Montpellier dans la Prima Ancella dans l'opéra *Medea* de Cherubini dirigée par Friedemann Layer (Production de Ursel et Karl Ernst Hermann) puis à l'Opéra de Metz dans Adriana, personnage principal de *Mi Amor* de Charles Chaynes en création mondiale aux côtés de Alain Fondari, sous la direction d'Arturo Tamayo. Elle est aussitôt réengagée à l'Opéra de Metz pour ouvrir la Saison suivante dans le rôle de Mimi dans *La Bohème* de Puccini. Elle aborde alors un répertoire plus ample de soprano dramatique et interprète des rôles comme : Die Frau, *Erwartung* de Arnold Schoenberg à New York sous la direction artistique de Robin Rhode (Festival Performa 2017) ; la Knusperhexe, *Hänsel und Gretel* de E. Humperdinck, (Konzerthaus Berlin) ; Berta, *Le Barbier de Séville* de Rossini à l'Opéra de Viterbo en Italie ; Santuzza, *Cavalleria Rusticana* de Mascagni au Teatro di Verdura de Palermo en Sicile sous la direction de Francesco Di Mauro en Août 2019. Elle prépare actuellement les rôles de Ariadne auf Naxos et Elektra de Strauss pour des engagements prévus en 2022/2023.

Carole Sidney Louis se produit également régulièrement en concert avec des orchestres internationaux comme: l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg (*Offrandes* de Edgard Varèse, festival Rainy Days); l'Orchestre de la RAI de Turin, les Solistes de la RSO de Francfort; l'Orchestre Symphonique de la Radio de Bavière (Musica Viva Reihe); l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort (*Ausstrahlung* de Bruno Maderna, Klangbiennale 2009); l'Orchestre Symphonique de Lecce (*Les nuits d'été* de Hector Berlioz); l'Orchestre Symphonique de Prague (*les Poèmes pour Mi* de Olivier Messiaen); l'Ensemble Plural (*El Cántico* de Gonzalo de Olavide) à l'Auditorio Reina Sofia de Madrid; l'Orchestre Symphonique de Málaga (*Erwartung* de Arnold Schoenberg); l'Orchestre de Granada (« 2ème Quatuor » d'Arnold Schoenberg et *Paraiso Cerrado II* de José María Sanchez-Verdú, création mondiale fin 2012); l'Orchestre du Teatro communale de Bologna (*Erwartung* de Arnold Schoenberg et *Isoldes Liebestod* de Richard Wagner, 2013); l'Orchestre Symphonique du Portugal et le chœur du Théâtre Sao Carlo (Elisabeth, *La légende de Sainte Elisabeth*, oratorio de Franz Liszt, Lisbonne 2015); l'Orchestre symphonique de Tenerife (*Erwartung* de A.Schoenberg, Festival International de Musique des îles Canaries 2017); l'ensemble Novecento e Presente (Elisabeth, *Elegy for young lovers* de Hans Werner Henze en 2013, *Erwartung* en 2017, *Fredons* de Betsy Jolas en 2018) à La Radio de Lugano, l'Orchestre Philharmonique de Sicile (Giordano, Puccini, Mythos Opera Festival 2018). Elle vient de chanter en récital les Poèmes pour Mi et Chants de Terre et de Ciel au Festival de Musica Religiosa de Cuenca en avril 2019 et chantera Salud, rôle principal de *La Vida Breve* de Manuel de Falla, en version concert avec l'Orchestre de la « Konzerthaus » de Berlin (2023).

Carole Sidney Louis a enregistré plusieurs CD: *Ausstrahlung* de Bruno Maderna pour voix, flûte, hautbois et orchestre avec l'Orchestre Symphonique de la Radio de Francfort pour la firme Neos. *Concertante-Divides* et *Estigma* de Gonzalo de Olavide, le *Scherzo* pour voix et orchestre de Gerardo Gombau et *Zu zer dezu* de Felix Ibarondo (disponible en 2021) avec l'Orchestre de la Radio Télévision de Madrid pour le Label Orpheus.

Elle vit actuellement à Berlin.